

Артемий Аграфенин

л е г е н д ы

ЛЕНФИЛЬМА



ЛИМБУС ПРЕСС
Санкт-Петербург

ОТ АВТОРА

Как рождается кино? Режиссер Григорий Козинцев готовился к съемкам своего «Гамлета» без малого сорок лет, а авторы «Начальника Чукотки», прочитав небольшую заметку в газете «Известия», написали сценарий в считанные дни. Глеб Панфилов хотел создать историческую драму о Жанне д'Арк, а получилась картина о фабричной девчонке. Алексей Толстой во время работы над второй частью романа о Петре Первом увлекся кино, да так, что вместо прозаического произведения продолжение романа воплотилось в эпическом фильме. Таких историй – миллион. И рассказы о том, как создавались киноленты, подчас не менее увлекательны, чем само кино.

Кто-то спросит: почему в книге рассказывается именно об этих фильмах?

Когда я учился в школе, мой дедушка, кинорежиссер Виталий Мельников, составил для меня список фильмов, которые я должен обязательно посмотреть для самообразования. Список оказался длинным, и далеко не все картины были мне тогда интересны.

Но к дедушкину списку все-таки пришлось вернуться. После окончания журфака университета я несколько лет работал репортером в газетах. Однажды на «Ленфильме» появилась вакансия в пресс-службе, и мне предложили попробовать.

Мне казалось, что я хорошо знаю студию, ведь я не раз бывал здесь, общался с друзьями и коллегами дедушки. Но, оказавшись в стенах «Ленфильма» на правах, так сказать, участвующего в процессе, я поразился тому, насколько жизнь студии непредсказуема и разнообразна. И быть своим в этом мире, не зная истории «Ленфильма», легендарных кинолент, просто невозможно.

Так что все картины, которые рекомендовал дедушка, я посмотрел и не раз пересмотрел.

Однажды сразу несколько газет предложили мне написать серию материалов о фильмах золотой коллекции «Ленфильма». Причем редакторы подчеркнули, что нужны не киноведческие записки, не искусствоведение, а именно житейские истории: как к авторам фильма пришел замысел, с какими трудностями пришлось им столкнуться, как выбирали актеров, какие происшествия случались на съемочной площадке.

Увлекательное расследование длилось несколько лет. Я изучал архивы «Ленфильма», встречался с создателями кинолент и их потомками, читал протоколы худсоветов, листал подшивки газеты «Кадр» – многотиражки киностудии, выходившей в советские годы. По итогам появлялись газетные публикации. Наиболее интересные из них, расширив и дополнив, я решил собрать в этой книге.

Надеюсь, читателям моя книга будет интересна.

Искренне ваш, Артемий

ВЕК КИНО

Санкт-Петербург любит кино. И эта любовь взаимна. Сколько раз наш город, с его дворцами и парками, улицами и площадями, набережными и мостами, становился героем фильмов. На берегах Невы зарождалось в нашей стране новое искусство – кинематограф.

Первый киносеанс в России состоялся 4 мая 1896 года в театре «Аквариум» на Каменноостровском проспекте, 10. И надо же было так распорядиться истории, что спустя время именно по этому адресу разместился «Ленфильм».

Первый отечественный художественный фильм тоже был снят в Петербурге. В 1908 году продюсер Александр Дранков и режиссер Владимир Ромашков при участии актеров петербургского Народного дома создали кинокартину «Понизовая вольница» по мотивам народной песни о Стеньке Разине «Из-за острова на стрежень». Ее продолжительность – всего шесть минут, но начало великому российскому кинематографу было положено.

Киностудия «Ленфильм» – старейшая в нашей стране. Она ведет свою родословную с момента образования весной 1914 года военно-кинематографического отдела Скобелевского комитета, снимавшего фильмы для русской армии.

Когда после Октябрьской революции создавался Петроградский кинокомитет, он начал свою деятельность на базе национализированного Скобелевского комитета.

Первым советским фильмом стала картина «Уплотнение». Премьеру готовили к первой годовщине Октября, она состоялась 7 ноября 1918 года. Фильм сняли всего за несколько дней в служебных помещениях кинокомитета. Сценарий написал лично нарком Анатолий Луначарский. Решая проблему острого дефицита жилья в революционном Петрограде, новые большевистские власти подселяют в квартиру профессора семью рабочего. Сначала жильцы между собой не ладят, но в итоге в доме воцаряются дружба и добрососедство.

Как только не называлась киностудия в первые годы советской власти: Петроградский окружной фотокиноотдел, фабрика «Севзапкино», ателье «Кино-Север», Ленинградская фабрика «Госкино», фабрика «Ленинградкино», Ленинградская фабрика «Совкино», Ленинградская фабрика «Союзкино», Ленинградская фабрика «Росфильм», Ленинградская фабрика «Союзфильм»... С 1934 года она носит имя «Ленфильм». Первой картиной, в которой использовалась заставка с названием «Ленфильм», стал легендарный «Чапаев».

В 1966 году на экраны вышел фильм режиссера Владимира Венгрова «Рабочий поселок», в котором впервые появилась эмблема «Ленфильма» с изображением Медного всадника, ставшая символом киностудии.

Более века «Ленфильм» снимает кино. За это время создано более полутора тысяч картин, многие из которых вошли в золотой фонд отечественного искусства. О некоторых из них мы рассказываем в нашей книге.

КОНЕЦ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОГО ФРАГМЕНТА